

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Средняя общеобразовательная школа «София»

Принято:
педагогическим советом
Протокол № 3 от 29.08.2023 г.

Утверждено:
директор Н.Ф. Черемных
Приказ № 3 от 29.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2023-2024 учебный год по учебному предмету «Музыка» основного общего образования для 6 класса

г. Пермь, 2023 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе Федерального компонента основного общего образования МО РФ (приказ от 05.03.2004г № 1089), примерной программы общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю)**, в том числе два обобщающих урока.

Целью уроков музыки в 6 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи уроков музыки в 6 классе:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений;
- понимание учащимися содержания как простых (песня, танец, марш), так и сложных (концерт, симфония, опера) музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл.
- развитие первоначальных представлений учащихся об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, пение а capella, пение хором, в ансамбле);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения;
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация (ритмическая, вокальная, пластическая) и музыкально-драматическая театрализация (обыгрывание сюжетов песен, музыкальных пьес и фольклорных образов программного характера). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (личностная оценка музыкальных произведений, оригинальность высказываний), в художественных импровизациях (сочинение текстов, стихов, рисунки на темы музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на марийской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержании рабочей программы для 6 класса введен региональный (марийских) компонент в следующих темах: «Удивительный мир музыкальных образов»; «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов»; «Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной культуры». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Сергеева, Г.П. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.

Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс. Творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс (Электронный ресурс) / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

Сергеева Г.П. Уроки музыки. 5-6- классы: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2010.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса.

Знать/понимать:

- музыкальные жанры (песня, танец, мелодия, марш);
- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

уметь:

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов и образных определений, определять ее образное содержание;
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов: *мажорный и минорный лады* (весело, грустно), *мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент*;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);
- узнавать по изображениям на картине и в различении на слух тембром музыкальных инструментов, с которыми ознакомились ранее, а также органа и клавесина.

Содержание программного материала 6 класс

В разделе первого полугодия **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** раскрываются интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами; прослеживается взаимосвязь музыки с другими видами искусства – литературой, живописью. Учащиеся могут различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной и сценической музыки; определять жизненно – образные содержания музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Данный раздел состоит из тем: **«Удивительный мир музыкальных образов»**, **«Образы романсов и**

песен русских композиторов», «Образы песен зарубежных композиторов». В данных темах раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержание и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата). Учащиеся знакомятся с такими понятиями как: вариации, рондо, куплетная форма, фразировка, ритм, оркестровка, бельканто.

В следующих темах первого раздела, **«Образы русской народной и духовной музыки», «Образы духовной музыки Западной Европы», «Авторская песня: прошлое и настоящее», «Джаз»**, шестиклассники могут воспринимать и определять разновидности вокальной музыки; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; ориентировать в джазовой музыке.

В первом разделе раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, хоровое многоголосие, пение а capella). Учащиеся знакомятся с такими понятиями: полифония, двухчастный цикл, контрапункт, авторская песня, импровизация, тембр, ритм, джазовая обработка.

Во втором разделе, **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**, учащимся предоставляется возможность соотносить образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Первые темы раздела: **«Вечные темы искусства и жизни», «Образы камерной музыки», «Образы симфонической музыки», «Симфоническое развитие музыкальных образов».** В данных темах прослеживаются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Далее представлены темы: **«Программная увертюра», «Мир музыкального театра», «Образы киномузыки».** В этих темах раскрываются понятия: Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Ноктюрн. Сюита. Форма. Рефрен. Колорит. Гармония.

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Количество часов

1	2	3	4	5
Тема: Мир образов вокальной и инструментальной музыки				
1	2.09 – 6.09		Удивительный мир музыкальных образов	1
2	9.09– 13.09		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1
3	16.09-20.09		Два музыкальных посвящения. Песня-романс	1
4	23.09-27. 09		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	30.09 – 4.10		«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	7.10 – 11.10		Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.Шаляпин	1
7	14.10 -18.10		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	21.10- 25. 10		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	4.11 – 8.11		Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1
10	11.11– 15.11		Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки	1
11	18.11– 22.11		Русская духовная музыка. Духовный концерт	1
12	25.11– 29.11		В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1
13	2.12 – 6.12		Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
14	9.12 - 13.12		«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1
15	16.12– 20.12		Образы скорби и печали	1
16	23.12– 27.12		«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»	1
Тема: Мир образов камерной и симфонической музыки				17
17	13.01 – 17.01		Авторская песня: прошлое	1

			и настоящее	
18	20.01 – 24.01		Джаз – искусство XX века	1
19	27.01 – 31. 01		Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	
20	3.02 – 7.02		Могучее царство Ф. Шопена	1
21	17.02 – 21.02		Ночной пейзаж	1
22	24.02 – 28.02		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха	1
23	3.03 – 7.03		Космический пейзаж	1
24-26	10.03-14.03 17.03 – 21.03; 31.03 – 4.03		Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»	3
27	7.04 – 11.04		Симфоническое развитие музыкальных образов	1
28	14.04 – 17.04		Программная увертюра Л. Ванн Бетховена «Эгмонт»	1
29	21.04– 25.04		Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
30-32	28.04 – 2.05 5.05 – 9.05; 12.05 – 16.05		Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера	3
33-34	19.05 – 23.05 26.05- 30. 05		Образы киномузыки	2
35	26.05- 30. 05		Мир образов вокальной и инструментальной музыки	1

Литература

1.Методические пособия для учителя.

Золина. Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: метод. Пособие с электронным приложением/ Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008

Замятина, Т.А. Современный урок музыки/ Т.А. Замятина. – М.: Глобус, 2008

Курушина, Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков/ Т.А. Курушина.- Волгоград, Учитель, 2009

Музыка в 4-7 классах: пособие для учителей/ под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Просвещение. 1988

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2002.

2. Дополнительная литература для учащихся.

Владимирова, В.Н. Музыкальная литература/В.Н. Владимирова. А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1984

Куберский, И.Ю. Энциклопедия юных музыкантов/ И.Ю. Куберский, Е.В.Минина.- СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век». 1996

Музыка: большой энциклопедический словарь/гл. ред. Г.В.Келдыш.-М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998

Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю.С. Булучевский. В.С. Фомин. – Л, Музыка, 1988.

Агапова И.А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И.А. Агапова. М.А. Давыдова- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Средства обучения

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал. «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы».

2. Информационно-коммуникативные средства.

- Антология русской симфонической музыки
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия
- Большая энциклопедия России: Искусство России.
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия».

3. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://contents.nsf/dic_music

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

5. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.