

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Средняя общеобразовательная школа «София»

Принято:
педагогическим советом
Протокол № 3 от 29.08.2023 г.

Утверждено:
директор Н.Ф. Черемных
Приказ № 3 от 29.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2023-2024 учебный год
по учебному предмету «Музыка»
основного общего образования
для 5-7 класса

г. Пермь, 2023 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена на основе Федерального компонента основного общего образования МО РФ (приказ от 05. 03. 2004г № 1089), примерной программы общего образования по музыке и содержанием «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 5 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю), в том числе два обобщающих урока.

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Изучение музыки в 5 классе способствует решению следующих *задач*:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям. Музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на марийской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный (марийский) компонент в следующих темах:

«Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Сергеева, Г.П. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.

Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс (Электронный ресурс) / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон. - опт. Диск (CD-ROM)

Сергеева г.П. Уроки музыки. 5-6- классы: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, ЕН.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2010.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса.

Знать/понимать:

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;

- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;

- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;

- стилистические особенности музыкального языка Н.А. Римского-Корсакова. П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева. Г.В. Свиридова. И.-С. Баха. В.А. Моцарта, Л. Ванн Бетховена, К. Дебюсси;

уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении. Высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

Содержание программного материала 5 класс

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Данные содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Раздел первого полугодия **«Музыка и литература»** развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Первая тема раздела – **«Что роднит музыку с литературой»**. В ней выявляется общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы, воплощается художественно – образное содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом интонировании. Вторая тема – **«Фольклор в музыке русских композиторов»**. Здесь звучат народные песни, песни родном крае современных композиторов. Учащиеся должны попробовать понять особенности музыкального воплощения стихотворных текстов, импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах. В теме **«Жанры инструментальной и вокальной музыки»**, учащиеся могут проследить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. В последней теме первой четверти **«Вторая жизнь песни»**, раскрываются следующие линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Во второй четверти раскрываются следующие темы: **«Всю жизнь мою несу родину в душе»**, **«Писатели и поэты о музыке и о музыкантах»**,

«Первое путешествие в музыкальный театр», «Второе путешествие в музыкальный театр», «Музыка в театре, кино, на телевидении», «Третье путешествие в музыкальный театр», «Мир композитора». В данных темах содержатся такие понятия, как: симфония, кантата, средства музыкальной выразительности, хор, симфонический оркестр, колокольность, реквием. Так же можно рассмотреть жанры вокальной музыки: опера, ария, речитатив, хор, ансамбль. В темах раскрываются понятия: балет, либретто, образ танца, мюзикл, музыкальные фильмы.

Раздел второго полугодия **«Музыка и изобразительное искусство»** строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы. Учащиеся выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством способами художественного познания мира в теме **«Что роднит музыку с изобразительным искусством»**; соотносят художественно – образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в теме **«Небесное и земное в звуках и красках»**. В следующей теме раздела, **«Звать через прошлое к настоящему»**, детям предлагается рассмотреть картины с изображением Александра Невского, ледового побоища.

Далее следуют темы: **«Музыкальная живопись и живописная музыка»**; **«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»**, **«Портрет в музыке и изобразительном искусстве»**, **«Волшебная палочка дирижёра»**, **«Образы борьбы и победы в искусстве»**. В данных темах раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством, песенность, знаменный распев, песнопение, пение а capella. Так же прослеживаются исторические события, картины природы; рассматриваются такие понятия как: кантата, трёхчастная форма, мелодия, рисунок, ритм, композиция, гармония. Учащиеся знакомятся с жанрами: концертная симфония, сюита, прелюдия, инструментальный концерт.

Содержание уроков в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыкарелигиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальносамосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Календарно – тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема	Количество часов
1	2	3
Тема: Музыка и литература		17
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2-4	Вокальная музыка	3
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
9	«Всю жизнь мою несусь родину в душе...». «Перезвоны»	1
10	«Всю жизнь мою несусь родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь красота?»	1
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь».	2
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино на телевидении.	1
16	Третье путешествие в	1

	музыкальный театр. Мюзикл.	
17	Мир композитора (обобщающий урок)	1
Тема: Музыка и изобразительное искусство.		17
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь любовь...»	1
20-21	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	«О доблести, о подвигах, о славе...»	1
33	«В каждой мимолетности вижу я	1

	миры...»	
34-35	Мир композитора. С веком наравне (обобщающий урок)	2
Итого		35

Литература

1. Методические пособия для учителя.

Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания/Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007.

Музыка в 4-7 классах: метод. Пособие/под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Просвещение. 1988

Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе/Л.Г. Дмитриева. Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 2000.

Теория и методика музыкального образования детей под ред. Л.В. Школяр. – М.: Флинта. Наука, 1998.

Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия: 2002.

2. Дополнительная литература для учителя

Сборник нормативных документов. Искусство. – М.: Дрофа. 2005.

Музыкальное образование в школе/ под ред. Л.В. школяр. – М.: Академия, 2001.

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/ Ю.Б. Алиев. – М.: Владос. 2002.

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ Д.Б. Кабалевский. – м.: Просвещение. 1989.

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989

3. Дополнительная литература для учащихся.

Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю.С. Булучевский. В.С. Фомин. – Л, Музыка, 1988.

Агапова И.А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И.А. Агапова. М.А. Давыдова- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Средства обучения

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал. «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы».

2. Информационно-коммуникативные средства.

- Антология русской симфонической музыки
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия
- Большая энциклопедия России: Искусство России.

- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия».

3. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка.- Режим доступа: <http://classik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://contents.nsf/dic_music

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

5. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.