

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**Средняя общеобразовательная школа «София»**

---

Принято:  
педагогическим советом  
Протокол № 3 от 29.08.2023 г.

Утверждено:  
директор Н.Ф. Черемных  
Приказ № 3 от 29.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
2023-2024 учебный год  
по учебному предмету «Мировая  
художественная культура»  
основного общего образования  
для 7 класса**

г.Пермь, 2023 год.

## к рабочей программе

Учебно-методический комплект по учебному курсу «Мировая художественная культура» 7 класс входят: программа, учебник, методическое пособие 7 класс.

Количество часов по программе может варьироваться от 34 до 68 часов в год. В данном случае избран 1 вариант включения курса «Мировая художественная культура» 7 класс в учебный план ЧОУ «СОШ «София»

### Содержание программы.

Данная рабочая программа разработана с учетом Государственного стандарта на основе авторской программы **Солодовникова Ю.А., Предтеченской Л.М. Мировая**

**художественная культура: 6-11 кл.**

**Цель программы:** сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира и их соотнесенности с наследием русской художественной культуры.

**Задачи курса:** - раскрыть истоки и основные этапы развития художественной культуры народов мира;

- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;

- познакомить учащихся с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории художественной культуры, как русской, так и зарубежной;

- проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства (литературы, архитектуры, живописи, скульптуры и музыки) с позиции эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов.

**В основу программы** был положен принцип историзма, как способ «погружения в культуру» определенной исторической эпохи. Отличие данной программы от авторской состоит - в концентрации материала, освещающего доминантные идеи эпохи Древних цивилизаций, имеющие актуальное значение для духовно-нравственного, эстетического и творческого воспитания учащихся МОУ гимназии №1.

**Структура курса:** В программе для 7 классов учащиеся рассматривают мировую художественную культуру с позиции цивилизационного подхода. Данный класс начинает изучение данной дисциплины впервые, поэтому представляется необходимым расширить введение в предмет, раскрывающие сущность и специфику культуры Древних цивилизаций, что предусмотрено авторской программой Солодовникова Ю.А. для изучения в 6 классе. Поэтому в программа Солодовникова Ю.А. для 7 классов мною расширена: добавлены темы по художественной культуре Древнего Мира. Включение новых тем помогает раскрыть и постичь смысл мифологической картины происхождения мира и помогает детям увидеть целостность культуры Древних цивилизаций, тем самым решая важнейший вопрос эпохи: «Что есть мир? И какова в нем роль первых религиозных представлений человека!». В связи с расширением в программе объема изучаемого материала по русской художественной культуре, был сокращен материал о памятниках литературы, так как большинство произведений достаточно широко представлены в соответствующей школьной программе по литературе.

На основании вышесказанного было принято решение разделить курс на 5 тем:

- введение посвящено особенностям первобытной культуры;
- первая глава освещает характерные особенности развития культуры Древнего Мира и Античности во взаимодействии;
- Второй раздел рабочей программы, освещающий вопросы культуры Средневекового Востока, соответствует концепции программы Солодовникова Ю.А. для 7 класса, однако материал подается в более сжатом варианте, большой объем материала отводится на самостоятельное изучение. Добавлены следующие темы в раздел: «Семь чудес света», «Художественные достижения доколумбовой Америки». Тема «Мифология древнего Китая и Японии» сокращена до одного занятия;
- Третий раздел подробно раскрывает представления о художественной культуре Средневековой Европы и Древней и Средневековой Руси. Данный раздел расширен по сравнению с программой Солодовникова Ю.А., с 11 до 13 часов, что соответствует использованию в программе принципа сопоставления русской и европейской художественных культур, при котором произведения русских мастеров не «вкраплены» в общеевропейский культурно-художественный процесс, а представлены в контексте русских национальных духовно-нравственных и эстетических приоритетов в их историческом развитии. Расширены следующие темы: «выбор веры» - до трех занятий с целью подробного изучения архитектурных школ Руси, «Умозрение в красках» - до трех занятий, с целью подробного изучения живописи Древней и Средневековой Руси, Включение данных разделов помогает раскрыть и постичь смысл символической триады русской художественной культуры – «Восток – Запад – Россия». Сокращены с 2-х до одного часа рассмотрение следующих тем: «Духовное Делание и Божественное Песнопение»;
- Четвертый раздел обзорно раскрывает представления о художественной культуре Арабского Халифата и сокращен до трех занятий, добавлен урок-творчество «Наши любимые музеи»;

Все разделы данной программы полностью соответствуют концепции программы Солодовникова Ю.А. для 7 классов, однако, первый раздел расширен до 2-х уроков, а во второй раздел добавлены следующие темы: культура Древних Японии и Китая. Включение данных тем помогает раскрыть и постичь смысл мифологической картины происхождения мира и помогает детям увидеть целостность культуры Древних цивилизаций, тем самым решая важнейший вопрос эпохи: «Что есть мир? И какова в нем роль первых религиозных представлений человека!»

Изучение «Мировой художественной культуры» **направлено на формирование устойчивого интереса** и знаний мировой художественной культуры; знания и понимания культурных доминант различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ; на развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов. Изучение мировой художественной культуры предполагает приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

Воспитательный потенциал содержания предмета «Мировая художественная культура» связан прежде всего с его мировоззренческим характером, со спецификой искусства создавать целостную картину мира в ярких чувственных образах, напрямую обращённых к чувствам и эмоциям человека. В результате освоения курса по мировой художественной культуре происходит приобщение учащихся к этическим и эстетическим ценностям национальной и мировой культуры, формируются высшие эстетические

ценности, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость. **Воспитательный характер** предмета «Мировая художественная культура» заключается в умении усваивать классическое наследие и современную культуру, что позволяет успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель культурного развития, организовывать личный досуг и самостоятельное художественное творчество. Развивающий потенциал предмета напрямую связан с использованием характерных для культурологии и искусствоведения методов анализа, в частности культурно-исторического сравнительного анализа, который позволяет решать задачи развития у школьников системного взгляда на мировую художественную культуру; дает представление о её единстве и многообразии; бесконечности ее развития и множественности личных интерпретаций её феноменов.

#### **Педагогические задачи:**

Воспитать интерес к познанию мира и искусства.

Помочь приобрести дополнительные ЗУН в данной области.

Развивать навыки научно – исследовательской работы методом проектирования.

Научить анализировать и синтезировать научные знания.

Развить художественно – образное мышление через восприятие мира искусства и культуры.

Для формирования знаний и умений следует учить учащихся работать с литературой по искусству и культуре, различными историческими источниками, библиографиями мастеров искусства, формировать навыки исследовательской работы.

Работа над данной программой предусматривает использование видеозаписей, слайдов, музыкальных фонограмм.

Содержание программы рассматривает вечные вопросы, определяющие место человека в окружающем его мире, через синтез искусств и средства выразительности доминирующего искусства каждой конкретной эпохи в истории человечества.

Приобщение к «исторической связи времен», к диалогу прошлого и настоящего при освоении стилей, жанров, направлений отдельных произведений искусства, реализуется в процессе творческой рефлексии.

В результате изучения «Мировой художественной культуры» ученик **должен знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

#### **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
    - выбора путей своего культурного развития;
    - организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

**Календарно-тематическое планирование курса  
«Мировая художественная культура» 7 класс**

№ п/п		Содержание урока Содержание урока (тема, вид деятельности учащихся, вид контроля)	Указание номера параграфа, пункта учебника	Примечание
1		<p><b>Введение</b> (Общее понятие о культуре. Формы культуры. Виды искусства. Основное различие между понятиями цивилизация и культура. ) Вводный урок с элементами дискуссии</p>	§. 1	<p>Создание эскиза или коллажа: «Я и мировая художественная культура» Подготовить развернутый ответ, проиллюстрированный: «Цивилизованный и культурный человек – это одно и тоже?»</p>
2		<p><b>Первобытное искусство</b> (Особенности первобытного искусства. Памятники первобытной художественной культуры. Синкретизм художественной культуры древних)  Комбинированный урок</p>	работа с дидактическими материалами	<p>Творческое задание №1: «Отражение традиций древности в современной архитектуре» или «От древнего до современного зиккурата (пирамиды)»</p>
<b>ГЛАВА I: Культура Древних цивилизаций</b>				

3		<p><b>Архитектура древних цивилизаций</b> (Зиккурат, пирамида, мастаба, дольмен, менгир, кромлех, мегалитическая архитектура, памятники древней архитектуры) Урок-исследование</p>	<p>Работа с дидактическими материалами</p>	<p>Сочинение: «Строитель Стоунхенджа», подготовка карточек по архитектуре древних цивилизаций</p>
4		<p><b>Изобразительное искусство древних цивилизаций</b> (канон, фреска, портрет, колорит, общие черты в изобразительном искусстве древних цивилизаций) Комбинированный урок Урок-путешествие</p>	<p>Работа с дидактическими материалами</p>	<p>Подобрать иллюстрации и снабдить их подробным описанием. Д/З на опережение – ознакомиться с § 2</p>
5		<p><b>Литература древних цивилизаций</b> (Миф, эпос, основная тема эпических сказаний, литературный герой, литературные памятники Древнего Египта, Передней Азии, Древней Индии, особенности и различия литературных памятников) урок - постижение</p>	<p>Тест, § 2, ст. 24-36 Вопрос 1.</p>	<p>Д/З вопрос 1, подбор иллюстраций к литературным памятникам, сочинение-размышление: «Может ли герой ради общего блага нарушить нравственные законы?»</p>

6		<p><b>Скульптура Древних цивилизаций</b> (Скульптура, рельеф, барельеф, горельеф, рельефы храмов и пирамид, Др. Римская скульптура, курос, кора. Мирон, Поликлет, Фидий, человек – «мера всех вещей») Урок - исследование</p>	<p>Работа с дидактическими материалами</p>	<p>Творческое задание №2: «место древней скульптуры в облике современных городов» или письмо-сказка «Приключение древней скульптуры в современном мегаполисе». <a href="#">технологическая карта №1-7</a></p>
7		<p><b>Религиозные праздники и обряды Древних цивилизаций</b> (Многобожие, язычество, фетишизм, анимизм, тотемизм, культ мертвых, мумификация, зооомрфные боги, антропоморфные боги, дуат, регистр, саркофаг) Урок-постижение</p>	<p>Тест по карточкам, Работа с дидактическими материалами</p>	<p>Заполнение <a href="#">технологической карты №2-7</a></p>
8		<p><b>Храм и космос</b> (Актополь, архитектырный ордер, обелиск, гипотильный зал, пилон, храм, Амона-Ра в Луксоре, капитель, колонна, портик, фриз, карниз, метопа, фронтоны антаблемент) Урок-исследование</p>	<p>Работа с дидактическими материалами</p>	<p>Заполнение <a href="#">технологической карты №3-7</a>  Сочинение: «Прогулка по Акрополю»</p>
9		<p><b>Урок-спектакль «Рождение театра»</b> (Скена, отцы театра Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Апполон, музы: Мельпомена, Клио, Калиоппа, Эвтерпа, Эрато, Терпсихора, Талия, Полигимния, Урания. Орфей. Театр в Эпидавре, Театр</p>	<p>Работа с <a href="#">технологической картой №4-7</a></p>	<p>Задание на каникулы: проект: «Театр народов мира (театр древности, кабуки, кукольный театр, театр теней)» - ст.170-181 учебник Даниловой Г.И. –</p>

		Диониса в Афинах, орchestra, проскений, параскений, парод) <i>Подведение итогов за I четверть</i>		написать впечатления от посещения театра, попробовать поставить спектакль до 01.2011
<b>ГЛАВА II. Древний и Средневековый Восток: Красота и поэтичность художественных традиций</b>				
10		<b>Начало всех начал</b> (Архитектура Хараппской культуры. Образцы древнеиндийской скульптуры, тримурти: Шива, Вишну, Брахма, веды, индуизм) Урок - путешествие	§1 ст. 6-23, <a href="#">Технологическая карта №5-7</a>	Работа с тезаурусом Ст. 260-261 Составить описание Мохенджо-даро, Подобрать иллюстрации
11		<b>Колесо бытия</b> (Монотеизм, буддизм. Будда Гаутама. Сравнение с культом Атона. Нирвана, сансара, карма, колесо закона, панча - шила) Комбинированный урок	§3 Ст. 38-51	Вопрос 1 ст. 51 Тезаурус ст.261
12		<b>Колесо бытия</b> (Канонические традиции буддийского искусства. Изображение Будды. Храмовая архитектура: ступа, столбы-стамбхи, торана, Борободур) Урок-путешествие	Работа по карточкам §3 Ст.44-47 Работа с дидактическими материалом	Творческое задание на выбор №3: «Прогулка о улицам Дели (Варанси)», «Путешествие по Священной Ганг».
13		<b>Мифология древних Китая и Японии</b> (Триада великих богов Японии, Пань-гу, Инь-Янь, 5 первоэлементов, культ предков, религии Востока: конфуцианство, даосизм, буддизм, синтоизм, синто, Лунь юй) Урок-постижение	§4 Ст.55-61 §5 Ст.69-73  §6 Ст.81-86	<a href="#">Технологическая карта №6-7</a> Вопросы: 1-2 ст. 79
14		<b>Культура Древнего и Средневекового Китая</b>	Тест §4	Подобрать иллюстрации,



		(Великая китайская стена, терракотовая армия, Запретный город, особенности живописи, гравюры) Урок - путешествие	Ст.61-65 §5 Ст. 73-79	составить план-схему «Запретного города»
15		<b>«Синто-Путь богов»</b> («все лишнее - безобразно», кодекс самурая, дземон, танка и хокку, пагода, цветовая символика в архитектуре, кофун, тории, хризантема – символ Японии) Урок-созерцание	§6 Ст. 87-93	Творческое задание на выбор №4 по выбору: «Гравюра Андро Хиросигэ», «Сто видов Фудзи Кацусики Хокусая» Составить карточки. Подобрать танка и хокку на тему: времена года, природа, душа.
16		<b>Рукотворная вселенная</b> (Эстетика японского интерьера, каллиграфия, живописные жанры, живопись Ван Вэя и Го Си, сад камней, сухой пейзаж, цукияма, хиранива икебана) Урок-постижение <i>Подведение итогов за II четверть</i>	§7 Ст.97-111 Решение кроссворда	Творческое задание на выбор №5 по выбору: Создание сада камней или акварели в японском стиле Задание на каникулы: подготовка мини проектов по семи чудесам света
17		Урок творчества <b>«Семь чудес света»</b> (Колосс Родосский, Висячие сады Семирамиды, Статуя Зевса в Олимпии, Храм Артемиды в Эфесе, Мавзолей в Галикарнасе, Александрийский Маяк, Пирамиды Гизы)	<a href="#">Технологическая карта №7-7</a>	Подбор иллюстраций
18		<b>Художественные достижения доколумбовой Америки</b> (Искусство ацтеков, майя, инков)	Тест по карточкам Учебник Г.И.Данилова	Составить карточки. Подобрать иллюстрации

		Урок-путешествие	7-9 классы ст.54-58	
		<b>Итоговый контроль по Древнему миру проходит в рамках игры «Алфавит»</b>		Повторение всего курса МХК за 2 четверти
<b>ГЛАВА III Художественная культура Средневековой Европы и Древней Руси</b>				
18		<b>Избранные богом</b> (Христианство – 2 мировая религия. Библия. Ветхий завет. Моисей. Гора Синай. Скрижали) Урок-путешествие	§ 8 Ст. 119-131 Вопрос 1,1. Ст 131	Подобрать иллюстрации к ветхозаветным сюжетам.
19		<b>Избранные богом</b> (Новый завет. Нагорная проповедь. Основные новозаветные сюжеты. Символы христианства) Урок-постижение	§ 8 Ст. 119-131 Вопрос 1,2 – 2 ст. 131 Работа с дидактическим материалом	Сочинение: «Человек есть образ Божий» (на основании отрывков «творение Василия Великого», «Человек есть образ Божий», «Уроки воспитания детей»)
20		<b>Взгляд сквозь небо</b> (Разделение вселенской церкви на православную и католическую. Византийский храм. Аяй – София, базилика, купол. Формула Витрувия, устройство храма) Комбинированный урок	§ 9 ст. 132 - 140	<a href="#">Технологическая карта №8-7</a>
21		<b>Рождение Романского и Готического стилей</b> (синтез архитектуры и скульптуры, Собор в Амьене, Шартре, Парижской Богоматери, в Кёльне, готическая роза, витраж, гаргулии, неф, портал) Урок-путешествие	§ 9 ст. 142- 149 вопрос 1-2 ст.149	Составить схему романского и готического храмов Сочинение или творческое задание №6 по выбору: «Прогулка по средневековому собору»
22		<b>Выбор веры</b> (Верования древних славян. Принятие	Работа по карточкам	Подготовка к уроку

		Христианства. Збручский и дол, Макошь, Перун, Велес, Сварог, Стрибог, Дажьбог. Мировое древо.) Урок-постижение	§ 10 ст. 150-157	творчеству: Подбор иллюстраций, Сделать карточки
23		<b>Выбор веры – архитектурные школы Древней Руси</b> (плинфа, Десятинная церковь, церковь Спаса на Нередице, Успенский Собор, Дмитриевский Собор, Церковь Покрова на Нерли, Церковь Святой Софии в Киеве, шатровый храм, луковичный и шлемовидный купола) Урок-творчество	§ 10 ст. 158-167	Технологическая карта №9-7
24		<b>Выбор веры – деревянное зодчество Древней Руси</b> (Кижы, деревянная изба, Деревянный дворец в Коломенском, Деревянный Кремль Ивана Калиты) Урок-постижение	Тест на классификацию § 10 ст. 158-167	Технологическая карта №10-7
25		<b>Московский Кремль</b> <b>Урок-путешествие</b>	Работа с дидактическим материалом	Технологическая карта №11-7 Творческая работа №7 по выбору: «Средневековый город»
26		Творческая мастерская « <b>Монастыри Др. Руси</b> » <i>Подведение итогов за III четверть</i>	§ 11 ст. 167-181	Подготовка Проектов-путешествий по древним монастырям
27		<b>Умозрение в красках</b> (Иконы. Символика. Церковный канон. Язык древнерусской живописи. ) Урок - постижение	§ 12 ст. 181-200	Технологическая карта №12-7  Подготовка к творческому заданию №8
28		<b>Умозрение в красках</b>	§ 12	Технологическая

		(Византийская фреска. Настенная живопись) Комбинированный урок	ст. 181-200	карта №12-7
29		<b>Умозрение в красках</b> Феофан Грек и Андрей Рублев Урок - созерцание	Работа по карточкам § 12 ст. 181-200	Технологическая карта №12-7 Творческое задание №8 по темам: «небеса ручной работы»; «Средневековая книга», «Ювелирное искусство», «Древнерусский костюм»
30		<b>Божественное песнопение</b> (Григорианский хорал, Месса. Роман Сладкопевец. Кондак. Литургия) Урок - погружение	Тест § 13 ст.200-215	
<b>ГЛАВА VI. Художественная культура стран Арабского Халифата</b>				
31		<b>Художественная культура стран арабского халифата.</b> (Рождение и распространение ислама. Мухаммед – мифологизированная личность. Коран, сунна) Урок-постижение	§14 - § 15 ст.216-240 задание 2,4 ст. 232 задание 2,3 ст. 244	Творческая работа №9 по выбору: «Мудрая поэзия омара Хаяма»
32		<b>Художественная культура стран арабского халифата.</b> (Поэзия востока) Комбинированный урок	§ 15 ст.232-240 задание 1,4 ст. 244	Сделать карточки
33		<b>Слепок вечности</b> (Мечеть. Признаки мечети. Отказ от изображения предметного мира. Орнамент.) Урок-путешествие	Работа по карточка § 16 ст. 245-258 задание 1,2 ст.258	Зарисовать схему мечети в тетради Подбор иллюстраций Составить кроссворд
34		<b>Контрольно-обобщающий урок.</b> <b>Подведение итогов за IV четверть</b>		

Всего: в 1 четверти – 9 уроков, контрольных работ – 0, творческих обязательных работ - 2; творческих работ по выбору – 0;

во 2 четверти - 7 уроков, контрольных работ – 0 , творческих обязательных работ - 0; творческих работ по выбору – 3;

в 3 четверти - 10 уроков, контрольных работ – 0 , творческих обязательных работ - 1; творческих работ по выбору – 2;

в 4 четверти - 8 уроков, контрольных работ – 1 , творческих обязательных работ - 1; творческих работ по выбору – 1;

Итого: за год 34 урока, контрольных работ - 1, обязательных работ - 4; творческих работ по выбору – 6;