

**Частное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «София»**

Принято:
педагогическим советом
Протокол № 3
от 29.08.2023 г.

Утверждено:
директор Н.Ф.Черемных
Приказ № 3
От 29.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2023-2024 учебный год
по литературе
6 класс**

г. Пермь, 2023 год

Структура рабочей программы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные, предметные)

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и 	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и

<p>компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. 	<p>сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
--	--

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. - Оценивать свои и чужие поступки. - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать. - Планированию пути достижения цели. - Установлению целевых приоритетов. - Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). - Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. - Аргументировать свою точку зрения. - Задавать вопросы. - Осуществлять контроль. - Составлять план текста. - пользоваться знаками, символами, 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</i> - <i>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</i> - <i>Учитывать условия выполнения учебной задачи.</i> - <i>Выделять альтернативные способы достижения цели.</i> - <i>Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).</i> - <i>Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</i> - <i>Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).</i> - <i>выделять информацию из сообщений разных видов</i>

таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё

в соответствии с учебной задачей;

- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*
- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*
- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

<p>отношение к прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; 	
---	--

2. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение.	Выразительное чтение и обсуждение статьи «В дорогу зовущие»
Устное народное творчество.	<p>Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <p>Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</p> <p>Выделять черты русского национального характера в героях русских сказок и былин;</p> <p>Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <p>Определять с помощью пословицы жизненную и вымышленную ситуацию.</p>
Из древнерусской литературы.	Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих

	нравственных ценностей и их современного звучания;
Из русской литературы XVIII века.	<p>Знакомятся с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов 18 века. Учатся сопоставлять их с изученными лирическими произведениями. Учатся анализировать стихотворения о природе;</p> <p>Выявлять и интерпретировать авторскую позицию писателей, определяя своё к ней отношение, на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, высказывать своё отношение к прочитанному.</p>
Из русской литературы XIX века.	<p>Знакомятся с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов 19 века. Учатся сопоставлять их с изученными лирическими произведениями. Учатся анализировать стихотворения о природе;</p> <p>Выявлять и интерпретировать авторскую позицию писателей, определяя своё к ней отношение, на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, высказывать своё отношение к прочитанному.</p>
Из русской литературы XX века.	<p>Знакомятся с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов 20 века. Учатся сопоставлять их с изученными лирическими произведениями. Учатся анализировать стихотворения о природе;</p> <p>Выявлять и интерпретировать авторскую позицию писателей, определяя своё к ней отношение, на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, высказывать своё отношение к прочитанному.</p>
Зарубежная литература.	Чтение произведений зарубежной литературы, составление плана. Восприятие и выразительное чтение баллады Составление цитатного плана. Знакомятся с героической эпической поэмой, мифами, философской сказкой. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устное иллюстрирование.
Повторение, обобщение, итоговый контроль	Повторяют, обобщают

3. Тематическое планирование

№		Тема урока	Планируемые предметные результаты	Д/З	Примечание
<i>Введение 1ч</i>					
1.		Художественное произведение. Содержание и форма.	Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.	Подготовить рассказ «Книга, оставившая след в моей жизни».	
<i>Устное народное творчество (4ч)</i>					
2		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи).	Проект «Календарно-обрядовые песни Северо-запада»	
3		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества	Стр. 16-17, задания № 2, 4, 6 (устно); 7 (письм.)	
4		Загадки. Конкурс загадок.	Знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; умеют отгадывать загадки	Самост. читать «Повесть временных лет»	
5		Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»	Применяют изученный материал на практике	Читать «Повесть временных лет»	
<i>Древнерусская литература (1ч)</i>					
6		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте. знают жанры литературы, понимают смысл произведения	Сообщение об И.И.Дмитриеве с презентацией; наизусть басню по выбору.	

Литература 18 века.(1ч)						
7			И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Знают и понимают жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра умеют выразительно читать басни по ролям, выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней; умеют определять тему, идею	«Муха» наизусть; сообщение стр.31-33;выразит.чи т. стр.37 - 42	
Литература 19 века.(50ч)						
8			И. А. Крылов. «Листы и корни».	Знают жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра, понимают иносказательный подтекст басен и их мораль,	Басню «Ларчик» учить наизусть; выраз.чит.34 – 36; вопр. Стр.37	
9			И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям	Вопросы и задания на стр. 43 - 44	
10			И.А. Крылов. «Ларчик»	Понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям	Сообщения об А.С.Пушкине; Стр.45 – 51 чит.;вопр. Стр. 51	
11			А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность	«Узник» наизусть; творч. Задания 1 – 3 стр. 51-52 (по выбору)	

				звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.		
12			Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	Умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.	«Зимнее утро наизусть», иллюстрации.	
13			Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Выучить стихотворение	
14			Лирика Пушкина.	Умеют определять идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер.	Выразительно чтение стихов	
15			Развитие речи. Двусложные размеры стиха.	Знают и умеют определить способ рифмовки, размер, находить средства художественной выразительности,	Читать «Дубровский»	

				понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления.		
16			А.С.Пушкина «Дубровский». Дубровский – старший и Троекуров.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Читать гл.9 – 12; отв. На вопр.стр139 – 140 к главам	
17			Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Гл 16 – 18; отв на вопр. Стр.140	
18			Романтическая история любви романе «Дубровский»	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев	Задания № 1, 4, 7 стр. 141	
19			Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	Умение анализировать литературное произведение: характеризовать его героев, сопоставлять героев	Чит. Гл 13 – 15; рассказ о Дефорже	

				одного или нескольких произведений		
20			Осуждение пороков общества в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Дочитать роман; отв на вопросы стр. 140 к главе 19	
21			А.С.Пушкин «Дубровский». Композиция романа.	Знать композиционные элементы произведения	Рассказ о Владимире Дубровском по плану.	
22			Авторское отношение к героям романа «Дубровский» Подготовка к сочинению.	Умение анализировать литературное произведение, определять авторское отношение к изображаемому	«Размышляем о прочитанном» стр. 143 (задания 1 – 3), подготовка к сочинению-рассуждению.	
23			Развитие речи. Сочинение – ответ на проблемный вопрос по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	Знать структуру сочинения - рассуждения	Презентация «Повести Белкина» стр.143; чит. «Барышня – крестьянка»	
24			А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев	Ответить на вопросы	
25			А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции.	Умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, определять	Читать «Повести Белкина»	

				композиционные элементы		
26			«Повести Белкина»: проблемы и герои.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Рассказ о творчестве М.Ю. Лермонтова	
27			Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим.	Выразит. Читать «Листок», «На севере диком...»; инд. сообщение; вопр. 3-4 стр.157	
28			Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста определять лирическое начало в стихотворении.	Учить наизусть (по выбору); вопр. 154 – 155, 158 - 159	
29			Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Уметь проводить комплексный анализ стихотворения.	Творческое задание стр. 155	
30			М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные размеры стиха.	Знают и находят в тексте изобразительно-выразительные средства и	Подготовиться к сочинению	

				определяют их роль.		
31			Сочинение по анализу стихотворения М.Ю. Лермонтова.	Уметь создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера	Чит. Рассказ «Бежин луг»	
32			И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг»	Знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям.	Выборочный пересказ; вопросы 1 – 2 «Размышляем о прочитанном»	
33			Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для каждого произведения художественные приёмы	Рассказ о мальчиках (по вариантам); задания № 3,4 стр.191	
34			Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Уметь воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;	Творческое задание стр.191; вопр. 3 «Размышляем ...»	
35			Картины природы в рассказе «Бежин луг».	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею,	Подготовка к проекту.	

				нравственный пафос литературного произведения		
36			«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для каждого произведения художественные приёмы	Оформление результатов проекта.	
37			Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. «Неохотно и несмело...».	Уметь анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному	Заучивание наизусть стр. 195; выразит. чтение стр.197-199, ответы на вопросы.	
38			Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья».	Уметь анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному	Задания «Учимся читать выразительно» стр.199	
39			Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Уметь выразительно читать стихотворные тексты, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания	Сообщение о А.А.Фете, презентация; стр.201 – 202; стр. 203 (учить)	
40			Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. «Ель мне рукавом тропинку завесила...».	Уметь анализировать и выразительно читать стихотворные тексты, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного	Стр. 203 (наизусть); стр. 204 – 206 (письм. анализ)	

				рассказывания		
41			Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. «Еще майская ночь».	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим	Учить наизусть стр. 207 – 208;	
42			А.А.Фет. «Учись них – у дуба, у березы...».	Уметь анализировать и выразительно читать стихотворные тексты, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания	Учить наизусть стр. 208; Проект «Некрасов и Карабиха»; стр. 210 - 212	
43			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим	Стр. 213(отрывок наизусть); выраз.чит; вопр. Стр. 220	
44			Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Уметь анализировать и выразительно читать стихотворные тексты, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания	Творческое задание стр. 220	
45			Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова.	Умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, определять настроение, которым проникнуто стихотворение	Стр. 222 – 223 (подобрать примеры)	
46			Н.А.Некрасов	Умение	Вопросы №5,	

			«Железная дорога». Своеобразие языка и композиции.	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	6 стр. 221	
47			Контрольная работа произведениям И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.	Применять знания на практике.	«Левша» читать стр. 226 - 239	
48			Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. «Левша».	Знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям.	Чит. Стр. 239 – 248; вопросы 1-4 стр. 270	
49			Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы	Дочитать сказ; задание №5 стр. 270; задания 1 – 3 стр. 271	
50			Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы	Составить словарь «непонятных» слов, Задание № 6 стр. 271; творческое задание.	
51			А.П. Чехов. Слово о	Умение	Ролевое	

			писателе. «Толстый и тонкий».:герои и рассказа.	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.	чтение стр.278 – 279; вопр. Стр. 280 - 281	
52			Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы	Самостоят. Чит. «Хамелеон», «Злоумышленник»	
53			Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.(«Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.).	Уметь проводить сопоставительный анализ произведений, героев и их поведения.	Биографическое справочное о поэтах; выразит. чтение стр. 285 - 286	
54			Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим	Рассказы о поэтах; стр. 283 – 284 выразит. чтение, иллюстрирование.	
55			Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять	Одно из стихотворений наизусть стр. 283, 285, 287	

				поэтические тексты один с другим		
56			А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста.	Анализ стихотворения по плану	
57			Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин «Зимний вечер», М.Ю, Лермонтов «Парус», Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег».	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим	«Чудесный доктор» прочитать стр. 5 – 15; вопр. 1- 3	
Русская литература 20 века.(28ч)						
58			А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы	Перечитать рассказ, вопросы 6-7 стр. 16	
59			Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев	Пересказ содержания от лица одного из героев.	
60			А.П.Платонов. Литературный портрет	Знают содержание рассказа,	Стр. 45 – 49 прочит. И	

			писателя. «Неизвестный цветок».	понимают авторское отношение к описываемым событиям	пересказать; вопр. Стр. 49 - 50	
61			А.П.Платонов«Неизвестный цветок».	Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы	Рассказ и презентация об А.Грине; стр. 17 – 19; отв. на вопр. Стр 19	
62			Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.	Чит. Стр. 19 – 40; пересказ эпизодов по вариантам.	
63			Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы.	Прочитать повесть до конца; создать иллюстрацию.	
64			Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Знают содержание рассказа, понимают авторское отношение к описываемым	Индивид. Сообщения о поэтах-фронтовиках. Стр. 52 - 57	

				событиям	
65			К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим	Стр. 53 , 58 выразит. чтение; задания стр. 55 – 56; 59 Выучить одно из стихотворений
66			Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим	Прочитать «Конь с розовой гривой»; задания 1-4 стр. 82
67			В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев произведения	«Творческое задание» стр. 82; проект «Словарь сибирских диалектизмов»
68			Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Уметь анализировать литературное произведение	Вопросы стр. 83 «Творческое задание» стр. 84(составить план рассказа).
69			В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых	Написать сочинение. Читать рассказ «Уроки французского»

				композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы		
70			Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев произведения	Стр. 121 вопросы 1 – 7; «Будьте внимательны к слову» стр. 122	
71			В.Г.Распутин «Уроки французского»: учительница Лидии Михайловны.	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев	Сравнить фильм и рассказ В.Распутина Вопрос №8 стр.121	
72			Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его	Написать отзыв	

				героев		
73			Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы	прочитать рассказ «Срезал». Вопр. на стр. 138	
74			В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев	Читать стр. 140 – 156; подготов. ролевое чтение.	
75			Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев	«Творческое задание» стр. 157 (дом. сочинение по плану)	
76			Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные	Смешной случай из школьной жизни (рассказ).	

				для произведения художественные приёмы		
77			Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	Стр. 169 – 170 (рассказ о поэте); выразит чтение стихотв.стр. 170 – 171 «Творческое задание» стр. 172	
78			Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера.	Уметь создавать собственный текст аналитического и интерпретирующег о характера		
79			Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим	Стр. 161 – 163 наизусть по выбору	
80			А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	Уметь анализировать изобразительно-выразительные средства в стихотворении.	Стр. 161 – 163 наизусть по выбору; сообщение об А.С. Есенине	
81			С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим	Стр. 165 – 167 (читать) ; «Звезда полей» наизусть; иллюстрации.	
82			Н. М.Рубцов. «Звезда полей» . Тема родины в стихотворении.	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты	Стр. 164 – 165 выразит чтение и задания.	

				один с другим		
83			Н. М.Рубцов. «»Листья осенние», «В горнице»..	Умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, определять настроение, которым проникнуто стихотворение	Выучить стихотворение	
84			Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и природе.	Уметь создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах	Стр. 124 – 137; вопросы	
85			Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	Умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Стр. 172 – 175 выразит читать, отв. На вопросы стр. 175,«Творческое задание»	
86			К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Уметь анализировать изобразительно-выразительные средства в стихотворении.	Пересказы мифов о богах и героях Древней Греции.	
Зарубежная литература (19ч)						
87			Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Пересказ мифов. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя.	Пересказ мифа о Геракле (по вариантам)	
88			Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения	Чтение и пересказ мифов.	

				художественные приёмы		
89			Древнегреческие мифы.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев	Творческое задание, сообщение о Геродоте	
90			Геродот. Легенда об Арионе.	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	Устные иллюстрации к легенде.	
91			Гомер. «Иллиада» как героическая эпическая поэма.	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	Нарисовать иллюстрацию, написать сочинение - миниатюру	
92			Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	Выразительно чтение отрывка	
93			М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать	Выборочный пересказ глав из романа «Дон Кихот»	

				тему, идею, нравственный пафос литературного произведения		
94			М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов	Ответить на вопросы	
95			М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы	Составить вопросы для викторины	
96			М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	Сообщение о поэте; выразит чтение стр. 222 – 226	
97			Ф. Шиллер. «Перчатка».	Уметь анализировать изобразительно-выразительные средства в стихотворении.	Чтение новелл П. Мериме	
98			П. Мериме. «Матео Матье». Понятие о новелле.	Знать понятие «новелла». Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	Прочитать «Матео Фальконе»; «Творческое задание» стр. 244	
99			П. Мериме. «Матео	Уметь	Рассказ об	

			Матье»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы	А. де Сент-Экзюпери; прочитать «Маленький принц»	
100			А. де Сент – Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	Отобрать литературные сказки, составить аннотацию к сборнику.	
101			А. де Сент – Экзюпери. «Маленький принц»: философская сказка – притча.	Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов	Ответить на вопросы	
102			А. де Сент – Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	Уметь пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведения художественные приёмы	Нарисовать иллюстрацию	
103-104			Итоговая контрольная работа	Оценивают достигнутый результат		
105			Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии»	Применять изученный материал	Рекомендательный список для чтения летом.	

Приложение к рабочей программе

1. Контрольно измерительные материалы

Спецификация итоговой работы по литературе в 6 классе

1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года. Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века
6	Из зарубежной литературы

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 6 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Художественная литература как искусство слова
2	Художественный образ
3	Фольклор. Жанры фольклора
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

	Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
9	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
10	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
11	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
12	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
13	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
14	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», « Чародейкою-зимойю.. .»
15	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
16	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
17	Лесков. Сказ «Левша»
18	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия»
19	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
20	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
21	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
22	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
23	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
24	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 3.

Умения и виды деятельности	
1	знать/понимать: авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу; основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.
2	уметь: характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки; стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать; использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе; находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль; отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения.

3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.
---	---

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1 балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, – 23 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание ответа (сочинение)</i>	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
<i>Речевое оформление ответа (сочинения)</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-24 баллов)	«3»
От 67% до 88% (25-32 баллов)	«4»
От 89% до 100% (33-36 баллов)	«5»

**Кодификатор
итоговой работы по литературе в 6 классе**

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.2	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
5.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.2	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
5.15	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», «Чародейкою-зимою.. .»
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
6.8	Лесков. Сказ «Левша»
6.10	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
7.84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
7.85	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
7.87	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
7.10	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П.

	Казаков, Е.И. Носов
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.1	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса

Вариант 1

Часть 1

1. Фольклор – это:
 1. Устное народное творчество
 2. Художественная литература
 3. Жанр литературы
 4. Жанр устного народного творчества.
2. Пословица – это:
 1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
 2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
 3. выражение насмешки.
3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:
 1. дактиль
 2. ямб
 3. анапест
4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:
 1. Это повесть
 2. Это рассказ
 3. Это роман
 4. Это новелла.
5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:
 1. встреча одноклассников
 2. неравноправие людей
 3. приспособленчество
6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:
 1. «Зимнее утро»
 2. «Узник»
 3. «И.И.Пущину»
 4. «Три пальмы»
7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:
 1. выковывал подковы для блохи
 2. гравировал имя мастера
 3. выковывал гвоздики
8. В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая:
 1. пошалить;
 2. отомстить кузнецу;
 3. поиздеваться над селянами.
9. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»
 1. поэма
 2. баллада
 3. басня
10. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина:
 1. О нефти

2. О газе
 3. О торфе
 4. Об угле
11. Кто автор «Илиады»:
1. Гомер
 2. Софокл
 3. Еврипид
 4. Аристофан
12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
1. Н.А. Некрасов
 2. А.А. Фет
 3. Ф.И. Тютчев
 4. А.С. Пушкин
13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
1. М.М. Пришвин
 2. А.П. Платонов
 3. В.Г. Распутин
 4. В.П. Астафьев
14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2. В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3. А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4. Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |
15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:
- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1. Марья Кириловна | а) «Дубровский» |
| 2. Грэй | б) «Кладовая солнца» |
| 3. Настя и Митраша | в) «Алые паруса» |
| 4. Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |
16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
1. «Уроки французского»
 2. «Кладовая солнца»
 3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
 4. «Срезал»
17. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:
- 1) построение художественного произведения;
 - 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
 - 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.
18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.
- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
 - 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
 - 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»
19. Какой художественный приём использует автор:
- Неохотно и несмело
Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев)
20. Какой художественный приём использует автор:
- Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Вариант 2.

Часть 1

1. Назовите основные роды литературы:
 1. эпос, повесть, драма
 2. эпос, лирика, драма
 3. роман, поэма, комедия
 4. эпос, лирика, трагедия
2. Поговорка - это
 1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
 2. вид художественного произведения
 3. сказания, передающие представления древних народов о мире.
3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:
 1. хорей
 2. амфибрахий
 3. Ямб
4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:
 1. сказка
 2. притча
 3. сказ
 4. рассказ.
5. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:
 1. любовь к Родине
 2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
 3. тяжелый труд крепостных
6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
 1. «Тринадцатый подвиг Геракла»
 2. «Маленький принц»
 3. «Уроки французского»
 4. «Срезал»
7. Кто автор «Одиссея»:
 1. Еврипид
 2. Софокл
 3. Гомер
 4. Аристофан
8. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:
 1. Лидия Валентиновна
 2. Анастасия Прокопьевна
 3. Анастасия Ивановна
 4. Лидия Михайловна.
9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.П. Чехов	а. «Дубровский»
2. А.С. Пушкин	б. «Толстый и тонкий»
3. А.П. Платонов	в. «Корова»
4. М.М. Зощенко	г. «Встреча »
10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1. Платов	а) «Левша»
2. Ассоль	б) «Конь с розовой гривой»

Перечень учебных и методических материалов:

1. Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

Дополнительная литература:

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М.: Просвещение, 2003

2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М.: Просвещение, 2012

4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002

5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко - литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005

6. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002