

**Частное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «София»**

Принято:
педагогическим советом
Протокол № 3
от 29.08.2023 г.

Утверждено:
директор Н.Ф.Черемных
Приказ № 3
от 29.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2023-2024 учебный год
по литературе
10 класс**

г. Пермь, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по _литературе__ для 10 класса (базовый уровень) составлена на основе:

1. Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 26.07.2019 г.);
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования - Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"
3. Основной образовательной программы среднего общего образования ;
4. Примерной программы основного/среднего общего образования по Литературе. – М.: Просвещение.

5. Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. Б.А.Ланина. М.: Вентана Граф, 2019

6. Учебник соответствует Федеральному перечню учебников, утвержденному приказом Минпросвещения РФ от 22.11.2019 г. № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»

· Данная программа составлена на 105 часов (3 часа в неделю).

Изучение литературы на базовом уровне среднего образования направлено на достижение следующих целей:

1. Духовное становление личности, формирование ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы учащиеся должны решить следующие **задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
-

Перечень образовательных платформ, используемых в учебном процессе:

1. ЛЕСТА - электронные учебники, проверочные работы (неограниченное количество составления вариантов работ) lecta.rosuchebnik.ru/
2. УЧИ.РУ Интерактивная образовательная онлайн- платформа <https://uchi.ru/>
3. Справочно-информационный портал "Грамота.ру" (Словари, игры, материалы к уроку, новости, журнал, материалы олимпиад): <http://www.gramota.ru> ;
4. Словари, справочники: <http://www.gramota.ru/slovari/>, <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/>
5. Материалы к урокам: <http://www.uroki.net/> , <http://rus.1september.ru/urok/>
6. Библиотека литературы по гуманитарным наукам: www.gumer.info
7. Информационно-коммуникационные технологии в образовании: <http://www.ict.edu.ru>

В результате изучения литературы обучающиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений; · основные теоретико-литературные

понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературные произведения, анализировать эпизод произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять жанрово-родовую специфику произведения, сопоставлять литературные произведения, а также критические интерпретации; · выделять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- выразительно читать изученные произведения (фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, связывать литературную классику со временем написания, современностью;
- выделять черты литературных направлений;
- писать сочинения различных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости;
- при работе с различными информационными источниками при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной литературы;
- при создании связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- для понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Планируемые результаты

Механизмы формирования ключевых компетенций

В ходе изучения литературы учащиеся должны овладеть следующими ключевыми компетенциями:

Познавательная (познавать окружающий мир с помощью наблюдения, измерения, опыта, моделирования; сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям; творчески решать учебные и практические задачи: уметь мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения)

Информационно-коммуникативная (умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение; составление плана, тезисов, конспекта; приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности)

Рефлексивная (самостоятельная организация учебной деятельности; владение навыками контроля и оценки своей деятельности, поиск и устранение причин возникших трудностей; оценивание своих учебных достижений; владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками)

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, к концу 10-го класса учащиеся овладевают знаниями: **а) историко-литературными:**

- о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);
- о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

б) теоретико-литературными:

- об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;
- о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;

- о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;
- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- читать выразительно прозу и стихи;
- пользоваться справочным аппаратом книги, справочниками, словарями;
- составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
- писать сочинения различных жанров (сочинение-рассуждение, анализ эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, лирического стихотворения, эссе);
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, на критическую статью

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ ПО ПРОГРАММЕ Б.А. ЛАНИНА

№ п/п	Название темы урока	Кол-во часов	Планируемый результат изучения учебного предмета (цели)
1	Введение Общая характеристика русской классической литературы XIX века	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века, особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой
2	Золотой век русской поэзии (первая треть столетия)	1	
3	Эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие)	1	

			культурой
	А.С. Пушкин		
4	Основные этапы творческой биографии	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; содержание произведения, главных действующих лиц. Уметь анализировать произведение
5	Трагедия «Борис Годунов» - первая подлинно русская трагедия	1	
6	Идейно-художественное своеобразие трагедии	1	
7	Народная драма «Борис Годунов» - как размышление над историческим материалом	1	
8	Россия второй половины XIX века. Общая характеристика литературы века	1	
9	Литературная критика XIX века. Славянофилы и западники	1	
10	Романтизм и реализм	1	
11	Входная контрольная работа	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века, особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века
	Расцвет русского реализма		
	И.А. Гончаров		
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	
13	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика романа «Обломов».	1	
14	Обломов и посетители.	1	
15	Обломов и Захар.	1	
16	Истоки «обломовщины». Сон Обломова.	1	
17	Р.Р. Анализ эпизода «Сон Обломова».	1	
18	Обломов и Штольц. Идейный смысл противопоставления	1	
19	Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви	1	
20	Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.	1	Знать биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца, Обломова и Ольги
21	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова	1	
	А.Н. Островский		
22	А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.	1	Знать основные факты жизни и творчества Островского, черты классицистической драмы, героев и ключевую символику
23	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Свообразие конфликта.	1	

24	Город Калинов и его обитатели. Анализ 1 действия пьесы.	1	пьесы «Гроза», основные тезисы критических концепций Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева по поводу пьесы; уметь характеризовать основные сцены и эпизоды произведения, объяснять связь с проблематикой произведения
25	Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ 2 действия пьесы.	1	
26	На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы.	1	
27	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.	1	
28	«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы.	1	
29	РР Анализ эпизода «Прощание Катерины с Тихоном»	1	
30	Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков.	1	Уметь работать с критической статьей
31	РР Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	Уметь самостоятельно отбирать материал по заданной теме, логически его выстраивать
32-33	ВЧ. «Бесприданница»: система художественных образов, основной конфликт, трагизм судьбы главной героини.	2	
	И.С. Тургенев		
34	Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева.	1	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, глубоком психологизме его произведений
35	Образы русских крестьян и помещиков в произведениях Тургенева («Записки охотника»)	1	
36	Роман «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа. Характеристика эпохи в романе «Отцы и дети»	1	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Знать смысл названия произведения. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом, анализировать художественный образ
37	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа.	1	
38	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Нигилизм Базарова. (гл.4- 7,10)	1	
39	Споры Базарова с П. П. Кирсановым. Споры об искусстве и природе в романе «Отцы и дети» (6,9,10,11,16 гл)	1	
40	«Испытания героя». Любовь в жизни Базарова и Павла Кирсанова (16-19 гл)	1	
41	Дружба в жизни Базарова. Базаров и родители. (20-21 гл)	1	
42	Анализ сцены дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем. (22-24 гл.)	1	
43	Базаров перед лицом смерти. (25- 27 гл. и эпилог).	1	
44	Роман «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике.	1	Уметь работать с критической статьей
45	Зачёт по роману И.С. Тургенева.	1	Уметь самостоятельно отбирать материал по заданной теме, логически его выстраивать

М.Е. Салтыков-Щедрин			
46	Страницы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Знать о жизненном и творческом пути Салтыкова-Щедрина. Уметь определять особенности жанра, композиции, проблематику пр-ния, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.
47	Роман «История одного города». Замысел, история создания, жанр.	1	
48	Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.	1	
49-50	ВЧ. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Обличение самодурства, произвола, обывательщины.	2	
Наедине с поэтом			
Ф.И. Тютчев			
51	Этапы биографии и творчества.	1	Знать особенности художественного мира, темы, жанры, мотивы. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.
52	Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева	1	
53	Лирика природы в творчестве Тютчева	1	
54	Философская лирика Тютчева	1	
55	РР Выразительное чтение и анализ стихов	1	
56	Любовная лирика в творчестве Тютчева.	2	
57	Контрольная работа за 1-е полугодие	1	
58	РР Выразительное чтение и анализ стихов	1	
59	Тема России в лирике Ф. И. Тютчева	1	
60	РР Выразительное чтение и анализ стихов	1	
А.А. Фет			
61	Очерк жизни и творчества Фета.	1	Знать особенности художественного мира, темы, жанры, мотивы. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль
62	Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.	1	
63	Фет и эстетика «чистого искусства».	1	
64	Ранняя лирика Фета	1	
65	РР Выразительное чтение и анализ стихов	1	
66	Тема любви в ранней лирике	1	
67	Тема природы в ранней лирике	1	
68	РР Выразительное чтение и анализ стихов	1	
69	Поздняя лирика Фета. «Вечерние огни»	1	
Н.А. Некрасов			

70	Жизненный путь Н.А. Некрасова.	1	Знать биографию поэта, особенности его творчества.
71	Основные темы лирики Некрасова.	1	Знать основные мотивы лирики, новаторство Некрасова. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения Некрасова с точки зрения идейного содержания и художественной формы
72	Тема любви в лирике Некрасова.	1	
73	РР Выразительное чтение и анализ стихов	1	
74	Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова.	1	
75	Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.	1	
76	РР Выразительное чтение и анализ стихов	1	
77	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идейное значение и художественные особенности «Пролога».	1	Знать историю создания поэмы. Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь, обращаясь к тексту выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрёны Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника, обращаясь к тексту
78	Герои поэмы и тема народного счастья	1	
79	Душа народа русского. Образ Е. Гирина. Образ Я. Нагого.	1	
80	Женская тема и её воплощение в поэме.	1	
81	Русь народная и Русь помещицы в изображении Некрасова.	1	
82	Народ и Гриша Добросклонов.	1	
83	РР Сочинению по творчеству Некрасова	1	
84	Зачёт по творчеству Н.А. Некрасова.	1	
	Л.Н. Толстой		
85	Жизни и творчество Л.Н. Толстого. Духовные искания.	1	Знать основные этапы жизни и творчества, суть религиозных и нравственных исканий.
86	Роман «Война и мир». История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа.	1	Знать историю создания и смысл названия произведения, жанровое, идейнохудожественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи. Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания народных образов. Уметь характеризовать путь
87	Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1	
88	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	
89	Изображение войны 1805 – 1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1	
90	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1	
91	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1	
92	Отечественная война 1812г. Бородинское сражение.	1	

93	Кутузов и Наполеон в романе.	1	нравственных исканий А.Болконского и П. Безухова , выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героя. Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона. Уметь составлять сравнительную характеристику художественных образов.
94	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	
95	Эпилог романа.	1	
96	Женские образы на страницах романа. Образ Наташи Ростовой.	1	
97	РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
Ф.М. Достоевский			
98	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	Знать основные этапы жизни и творчества,
99	Роман «Преступление и наказание». Замысел и история создания романа.	1	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа; истоки теории героя, систему «двойников» в романе Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов. Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю её безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя
100	В Петербурге Достоевского.	1	
100	Раскольников среди «униженных и оскорбленных»		
100	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Теория Раскольникова		
101	Преступление Раскольникова.	1	
102	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	
103	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	
104	Итоговая контрольная работа	1	
167-170	Резервные часы	1	